



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web:

www.liceomichelangelo.it

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5 DSA DISCIPLINA ITALIANO

Docente: Prof.ssa Valentina Tatti

a.s. 2025-2026

LIBRO DI TESTO: Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Codice letterario*, voll. 2, 3A, ediz. La Nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Caratteristiche generali del Romanticismo; Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica.

Mme De Staël: *“Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni”*;

ALESSANDRO MANZONI: La vita; le opere; la produzione teatrale; l’approdo al romanzo storico; il vero storico e il vero poetico; le novità del teatro manzoniano; I Promessi sposi.

Testi: *Il cinque maggio*: contenuto; *Lettre à M. Chauvet*; *Lettera sul Romanticismo*; *I Promessi sposi*: *“Il sugo di tutta la storia”*.

GIACOMO LEOPARDI:

la vita; il pensiero; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell’indefinito; pessimismo storico e pessimismo cosmico; i Canti; lo Zibaldone; le Operette Morali.

Testi: *Dallo Zibaldone*: *“Il vago e l’indefinito”* (75-76 e 514-516); *“Il piacere ossia la felicità”* (165-169);

Da *“I canti”*: *“L’infinito”*; *“A Silvia”*; *“Alla luna”*.

“La ginestra o il fiore del deserto” (contenuto e significato).

Dalle *Operette morali*: *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*;

La seconda metà dell’ottocento: caratteri generali, il Positivismo; il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

GIOVANNI VERGA:

la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista (poetica e tecnica narrativa); le novelle veriste; l’interruzione del “ciclo dei vinti”.

Testi: *Vita dei campi*: Dalla prefazione all'amante di Gramigna: "Un documento umano"; "*Fantasticherie*"; "*Rosso Malpelo*";
Dalla *Prefazione a I Malavoglia*: "*Il ciclo dei vinti*".
Dalle *Novelle rusticane*: "*La roba*"
Da *I Malavoglia*: "*La famiglia Malavoglia*" (cap. I);
Dal *Mastro don Gesualdo*: "*L'addio alla roba*" (parte IV, cap. 4);

Il Decadentismo: l'origine del termine, la poetica, i temi e i miti, il rapporto con Romanticismo e Naturalismo; Baudelaire e i simbolisti francesi.

Testi: da "*I fiori del male*": "*L'albatros*" (contenuto); "*Corrispondenze*" (contenuto).

GIOVANNI PASCOLI:

La vita, il pensiero, la poetica; la visione del mondo, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Da *Il fanciullino*: "*È dentro di noi un fanciullino*"
Da *Myricae*: "*X Agosto*"; "*Il lampo*"; "*Il tuono*"; "*Temporale*"
"*La grande proletaria si è mossa*"; "*L'assiuolo*"

GABRIELE D'ANNUNZIO:

la vita; il pensiero; la poetica; l'estetismo e la sua crisi.

Testi: Da *Il piacere*: "*il ritratto di un esteta*" (Libro I, cap. II); Da *Alcyone*: "*La pioggia nel pineto*".

Il primo Novecento: contesto storico-culturale; il Modernismo e la crisi delle certezze. Il romanzo del Novecento.

Lettura de "*Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*"

La figura dell'Inetto nelle opere di Luigi Pirandello e Italo Svevo:

LUIGI PIRANDELLO:

La vita, la visione del mondo, la poetica; L'umorismo; i romanzi (contenuto).

Testi: Dall' *Umorismo*: "*Il sentimento del contrario*" (righe 20-47)
Da "*Novelle per un anno*": "*Il treno ha fischiato*"

ITALO SVEVO:

La vita, il pensiero, i modelli culturali, le tecniche narrative; l'evoluzione della figura dell'inetto nei suoi romanzi.

Testi: Da *La coscienza di Zeno*: "*Prefazione*";

La poesia di guerra: l'esempio di Giuseppe Ungaretti.

GIUSEPPE UNGARETTI:

vita, stile e le caratteristiche formali della prima produzione poetica. Analisi laboratoriale delle poesie "*Fratelli*"; "*Soldati*"; "*San Martino del Carso*"

Cagliari 5 giugno 2026

La docente

Prof.ssa Valentina Tatti

Gli studenti